What does the angel weeping of Mozart's grave?

(Some pictures on the walkway leading to the hypothetical location of the Mozart's mass grave at the St Marx cemetery Vienna)

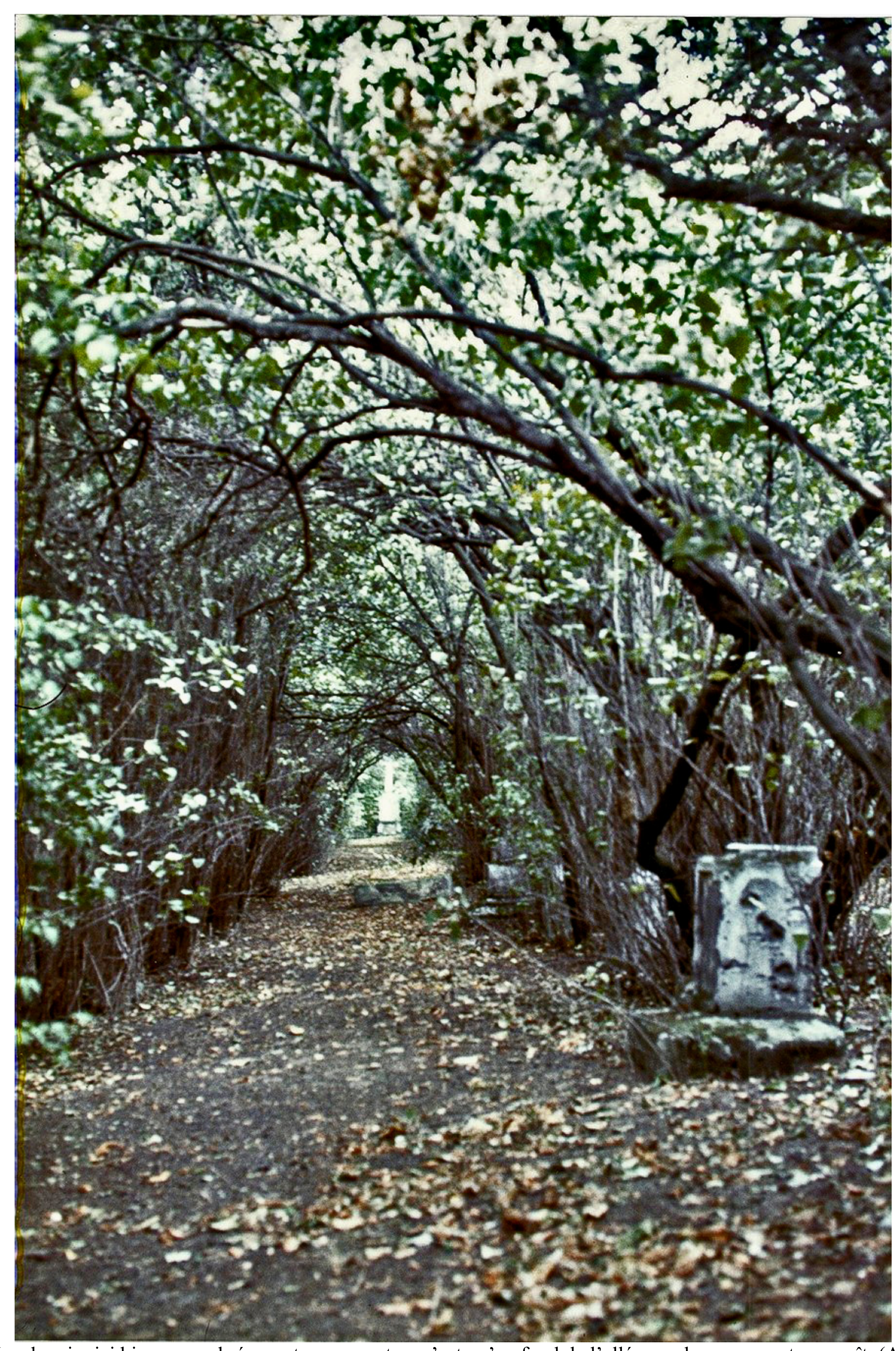
(Promenade vers l'hypothétique emplacement de la tombe de Mozart et de son ange pleureur)



L'entrée du cimetière St Marx. A l'époque de Mozart, le cimetière était hors de la ville à environ six kilomètres de l'enceinte de Vienne. Ouvert en 1784, il n'y avait pas d'arbres et la route n'était qu'un simple chemin. Les inhumations ont été abandonnées en 1874, le cimetière est alors resté un temps en partie délabré, puis restauré et considéré comme lieu historique. Il est actuellement entretenu et ouvert au public en tant que parc. On y trouve les tombes de nombreux hommes célèbres dont les musiciens Beethoven, Brahms, Schubert, Johann Strauss (père et fils) ainsi que le cénotaphe de Mozart.



En entrant sur la gauche un panneau liste les hommes célèbres qui portent un numéro pour l'emplacement de leur tombe. Mozart porte le 179. On le trouve sur le plan isolé sur un large espace que l'on imagine avoir été l'emplacement des fosses communautaires.



Le chemin, ici bien encombré, monte un peu et ce n'est qu'au fond de l'allée que le monument apparaît. (A l'heure actuelle les arbres ont été dégagés et les allées bitumées).



Ce serait un gardien du cimetière qui, à la fin du dix-neuvième siècle, à partir de récupérations sur d'autres tombes, aurait placé la colonne et l'ange.





Que fait l’angelot en équilibre instable le coude suspendu dans le vide ?

C’est en fait le **Génie de la Mort** symbole, qui remonte à la Renaissance, souvent représenté dans les cimetières et mis habituellement en scène le coude droit appuyé non sur une colonne mais sur un crâne; établissant ainsi le contraste entre l'enfance de l'homme et son sort final, ce qui donne à la mort un aspect plus saisissant et illustre la brièveté et la vanité de la vie.



L’ange pleureur de Nicolas Blasset (1600-1659) de la Cathédrale d’Amiens (France) est l’une de ses plus belles représentations. Bras droit appuyé sur un crâne et main gauche sur le sablier (le sablier peut être remplacé par un flambeau).



- Cimetière de La Madeleine à LILLE - France -

Les photos ont été prises en 1994